



Antonio La Grotta
fotografie

Paola Sosio
*Contemporary
Milano*



**Le mie fotografie esplorano l'intersezione
tra natura e immaginazione;
rappresentano un paesaggio mentale
costituito da un mondo in costante cambiamento,
un mondo di natura e artificio.
Attraverso immagini di natura sia reale che rappresentata,
suggerisco altri mondi usando più fotografie,
frammenti non correlati del mondo esterno,
raccolti nel tempo, in una varietà di luoghi.
Nessuno appare nelle immagini quiete,
o almeno così sembra, a prima vista.
Perché dietro il fascino estetico delle composizioni visive
sta l'ambiguità della loro estetica,
così come l'onnipresenza delle persone.
I paesaggi sono luoghi antropizzati.**



Misurare e rappresentare lo spazio architettonico attraverso la fotografia è sempre stata una necessità per potere raccontare con un nuovo linguaggio il costruito delle città.

Le città, grazie alla fotografia, luoghi caotici ed in continua trasformazione, cantiere di costruzione e distruzione sempre aperto, sono teatro di una interpretazione del fotografo.

La fotografia scompone idealmente le architetture in elementi di poche linee, di luce e colore, e suggerisce una vista inusuale che a volte svela il mondo immaginifico che non è altro che la faccia nascosta di una stessa realtà.

Trovarsi di fronte ad una architettura significa osservarla, comprendere il carattere dell'architetto, primo abitante seppure idealmente, e dei suoi nuovi inquilini che a loro volta l'hanno interpretata facendola propria nel viverla quotidianamente ed infine restituirla in una nuova veste.

Un edificio residenziale, Via De Sanctis a Torino, che vede moltiplicare il proprio modulo costruttivo, quasi all'infinito, ricorda le architetture impossibili di Piranesi. Nel suo duplicarsi diventa qualcosa d'altro, e se da un lato ci incanta per il suo sorprendente fascino estetico dall'altro denuncia un'architettura esasperata ed esasperante poco vicina al vivere dell'uomo.

Costruita insieme allo stadio Comunale per i Giochi Littoriali del 1933, la piscina monumentale di corso Galileo Ferraris a Torino, importante esempio di architettura razionalista, viene ritratta in ideali moduli costruttivi dalle semplici linee, come voler sottolineare ed esaltare maggiormente il rigore del progetto razionalista.

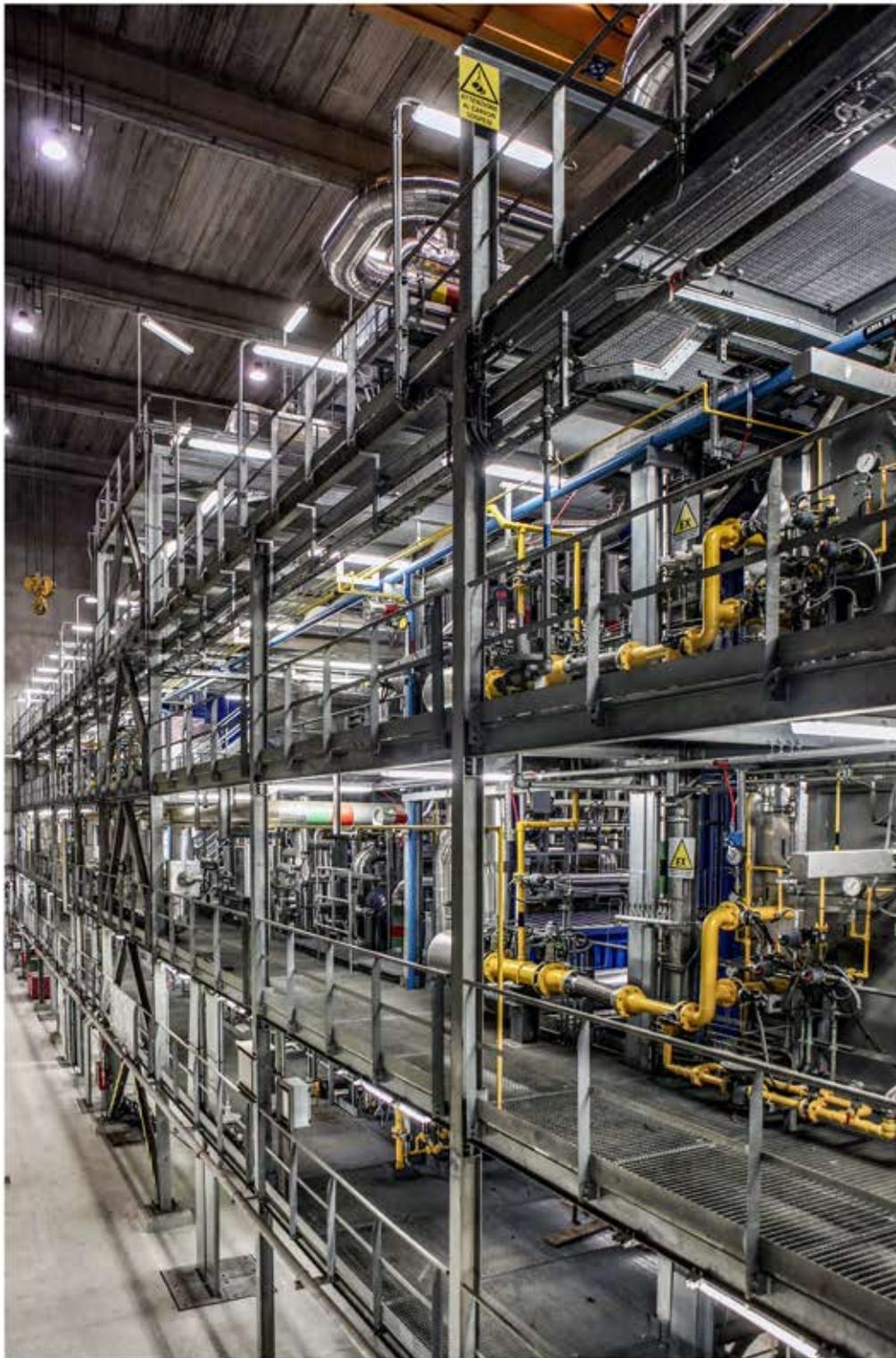
La centrale di energia Iren di Torino nord, tecnologicamente una delle più avanzata, viene raccontata nelle sue linee semplici di progetto mettendo in risalto i materiali costruttivi nella loro forma e l'uso dei colori che diventano elemento di decorazione, anacronistico, perdendo così il loro primo compito di significante di un'architettura contemporanea.

Urban Landscape
industrial



Urban Landscape
industrial

1. *"urban landscape"* iren #1, 2014
Stampa Fine Art, Hahnemuhle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48, ed. 1/5 + 2 p.a.



2. "urban landscape" iren #2, 2014
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48, ed. 1/5 + 2 p.a.



3. "urban landscape" iren #3, 2014
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 48 x 32, ed. 1/5 + 2 p.a.



4. "urban landscape" iren #4+ Alenia, 2014+ 2016
Stampa Fine Art, Hahnemuhle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 ciascuno, ed. 1/5 + 2 p.a.
dittico



5. "urban landscape" iren #5-6-7, 2014
Stampa Fine Art, Hahnemuhle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 ciascuna , ed.1/5 + 2 p.a.
trittico



particolare



6. "urban landscape" iren #8-9, 2014
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 ciascuna , ed. 1/5 + 2 p.a.
dittico

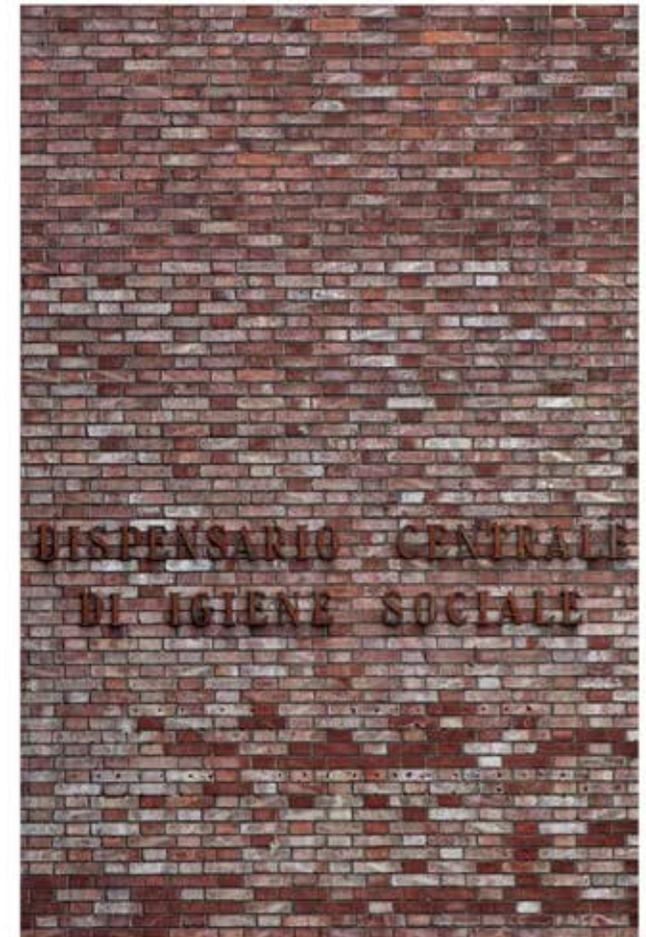


10. *"urban landscape"* lingotto, 2017
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 , ed. 1/5 + 2 p.a.



Urban Landscape
bricks

11. "urban landscape" senza titolo#6, 2016
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 24x36 , ed.1/5 + 2 p.a.



7. "urban landscape" senza titolo#1-2, 2016
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 48x32 + 21x32, ed. 1/5 + 2 p.a.
dittico



particolare



8. "urban landscape" senza titolo#3, 2017
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 94x48, ed. 1/5 + 2 p.a. euro



9. "urban landscape" senza titolo#4, 2017
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 , ed.1/5 + 2 p.a.

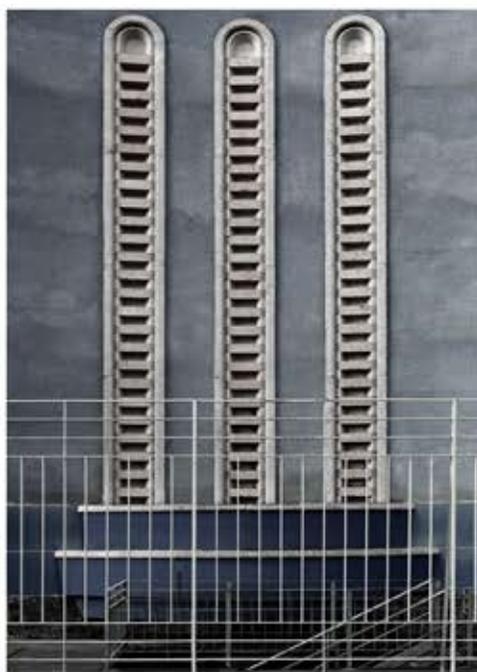


14. "urban landscape" senza titolo #7 2017
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 , ed. 1/5 + 2 p.a.
dittico



Urban Landscape
baroque and rationalism

15. "urban landscape" senza titolo #8 2017
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 , ed. 1/5 + 2 p.a.
dittico



12. "urban landscape" piscina monumentale 1 ed 2/5-2 ed 2/5-3-4, 2017
Stampa Fine Art, Hahnemuhle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 32x48 (ciascuna), ed. 1/5 + 2 p.a.



13. "urban landscape" piscina monumentale 5 2017
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 48x32 , ed. 1/5 + 2 p.a.

C'era una volta un paese che ballava ai ritmi disco e house da un lato, e a quelli del liscio dall'altro. Mondi inconciliabili, che non si incontravano mai anche se fisicamente potevano stare a pochi chilometri di distanza l'uno dall'altro (e in più di un caso a pochi centimetri di distanza, quando si ritrovavano, genitori e figli, sotto lo stesso tetto, la mattina dopo, divisi da una bolla di legittima incomprendione, recentemente colmata per alcuni minuti dalla versione remix di "Far l'amore").

L'uno pareva appartenere interamente al presente e immaginava di incarnare anche il futuro, l'altro pareva rappresentare un passato in via di estinzione, il ricordo di un tempo che fu.

Poi, quasi senza che nessuno se ne accorgesse, tutto (o quasi) è cambiato: i templi della disco sono caduti in disuso, sono divenuti ruderi, testimonianze di un recente passato dimenticato - come ogni cosa ai tempi della rete - troppo in fretta, mentre i manifesti delle stelle e stelline del liscio continuano a tappezzare i muri delle stesse strade che li accoglievano trent'anni fa.

Facile, oggi, sostenere che i primi erano edifici costruiti senza fondamenta, piante senza radici, mentre i secondi rappresentavano la sana anima popolare del paese, ben radicata nel territorio, e da queste considerazioni lanciarsi in stucchevoli sociologismi da bar, con inevitabili riferimenti alla differenza tra cultura di massa e cultura popolare (magari dimenticando l'abisso esistente tra

la cultura disco degli anni Ottanta e quella house dei Novanta, badando ai luoghi del culto e non ai riti).

In realtà, le grandi discoteche erano chiaramente luoghi destinati all'uso immediato di una generazione, massimo due, costruiti ben sapendo che sarebbero scomparsi al cambiare delle generazioni e delle mode, oggetti di consumo tra mille altri in una delle province più ricche dell'Occidente. Erano, esattamente come i pezzi che si suonavano al loro interno, legate a un preciso momento, realmente parte di uno spirito del tempo, come i centri commerciali e i grandi parchi divertimenti che nascevano nello stesso periodo, certo non casualmente. (...)

(..) La Grotta affronta sistematicamente un'area geografica abbastanza ampia (il Nord Italia), campionando alcune emergenze particolarmente significative dal punto di vista architettonico o sociale, concentrandosi su un periodo ben definito di costruzione (solo il Woodpecker era stato realizzato già negli anni Sessanta),

e su altrettanto definite tipologie architettoniche, utilizzando uno stile documentario rigoroso, che volutamente distacca l'autore dal suo soggetto, lo pone nella neutra condizione di testimone. Rovine sono, certo, ma La Grotta non vuole cedere al gusto romantico della rappresentazione della caducità delle cose del mondo; sono orrori kitsch di un'architettura senza qualità, neppure riscattata da qualche Venturi e

Brown del XXI secolo, senza dubbio, ma anche a questo proposito La Grotta evita di addentrarsi in analisi più ampie, che richiederebbero altri approcci per essere credibili. La Grotta rivendica alla fotografia la capacità di portare alla luce ciò che - per diversi motivi - non si vede, non è sotto gli occhi di tutti, ciò che è nascosto o dimenticato, e che ha però una caratteristica essenziale: la possibilità di dare vita a una narrazione per immagini in grado di incuriosire, di suggerire un'altra immagine, degno di essere conosciuto. L'immagine esaurisce le forme al proprio interno, ma lascia aperte le interpretazioni, così come il fotografo lascia aperto il campo visivo intorno agli edifici, facendo comunque emergere una parte del contesto nel quale essi sono immersi, suggerendo uno spazio ulteriore, da indagare o da immaginare a seconda dei desideri dello spettatore. (...)

da Remix di Walter Guadagnini

Paradise discotheque



1. *Paradise Discotheque* Divina 2015

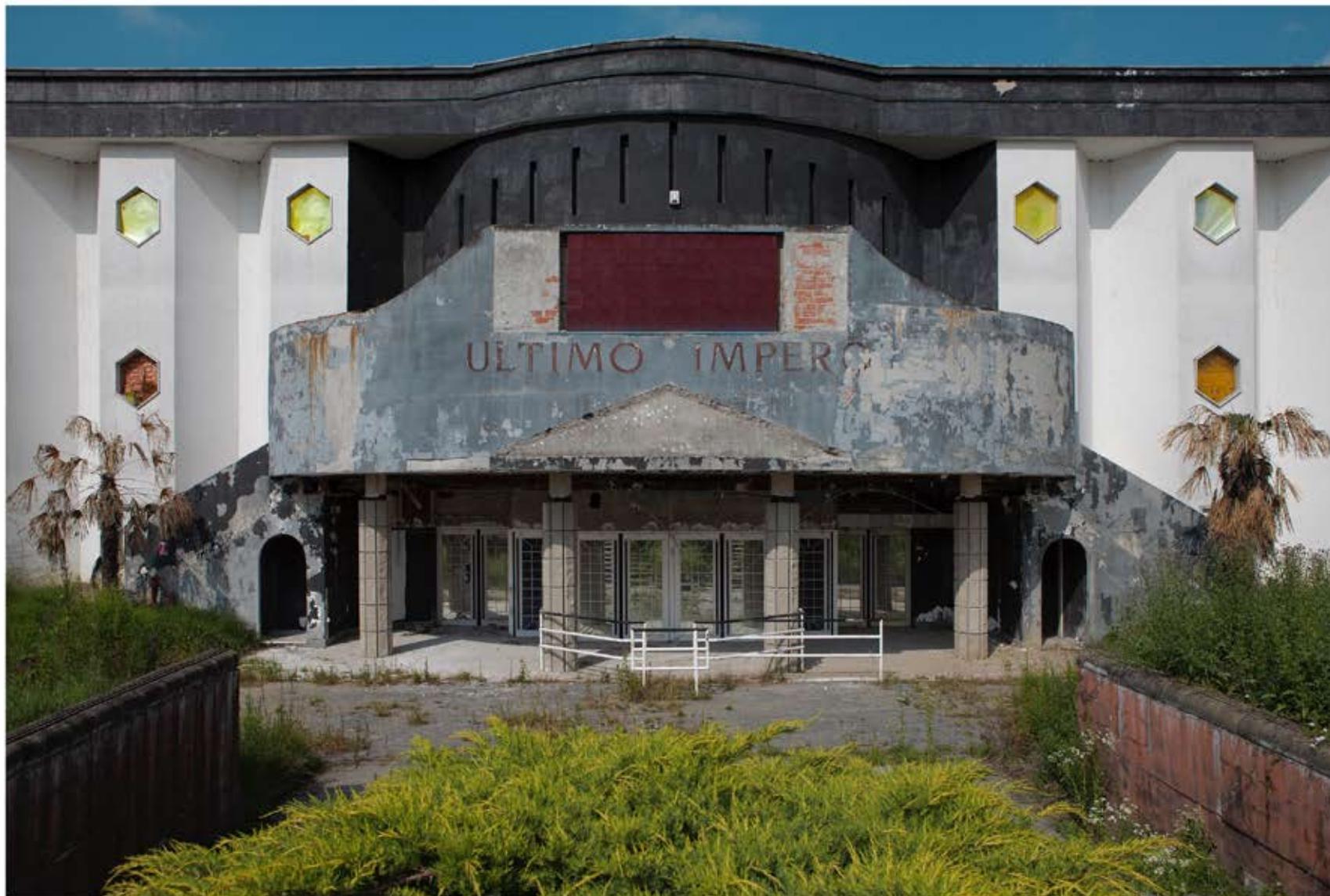
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,

formato cm.75x50, ed.3/5

formato cm.40x26, ed.4/5

formato cm.75x50, ed.5/5

+ 2/2 p.a.



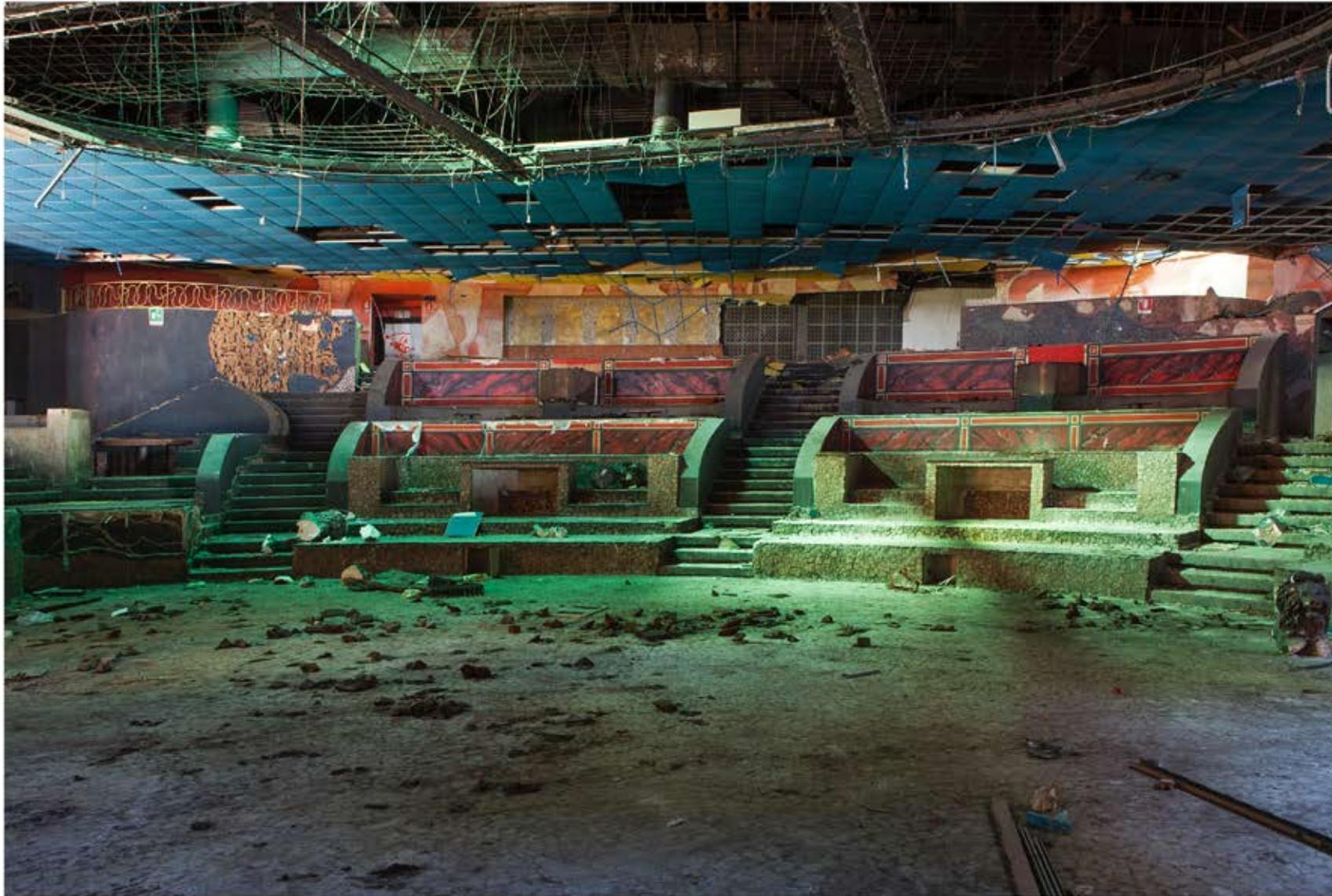
2. *Paradise Discotheque* Ultimo Impero 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm.75x50, ed.2/5
formato cm.40x26, ed.3/5
formato cm.75x50, ed.5/5
+ 2/2 p.a.



3. *Paradise Discotheque* Cesar Palace 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm.75x50, ed.3/5
formato cm.40x26, ed.4/5
formato cm.75x50, ed.5/5
+ 2/2 p.a.



4. *Paradise Discotheque* Woodpecker 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 100x70 ed. 5/5
formato cm. 75x50 ed. 5/4
formato cm. 40x26 ed. 5/3
+ 1/2 p.a.



5. *Paradise Discotheque - Expò 2015*

Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,

formato cm. 100x70 ed. 5/5

formato cm. 40x26 ed. 5/4

+ 2/2 p.a.



6. *Paradise Discotheque – Madrugada* 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 100x70 ed. 5/5
formato cm. 75x50 ed. 5/4
formato cm. 40x26 ed. 5/3
+ 1/2 p.a.



8. *Paradise Discotheque – Maskò* 2015

Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,

formato cm. 100x70 ed 5/5

formato cm. 75x50 ed 4/5

formato cm. 40x26 ed 2/5

formato cm. 23,6 x15,7 ed 1/5

+ 1/2 p.a.

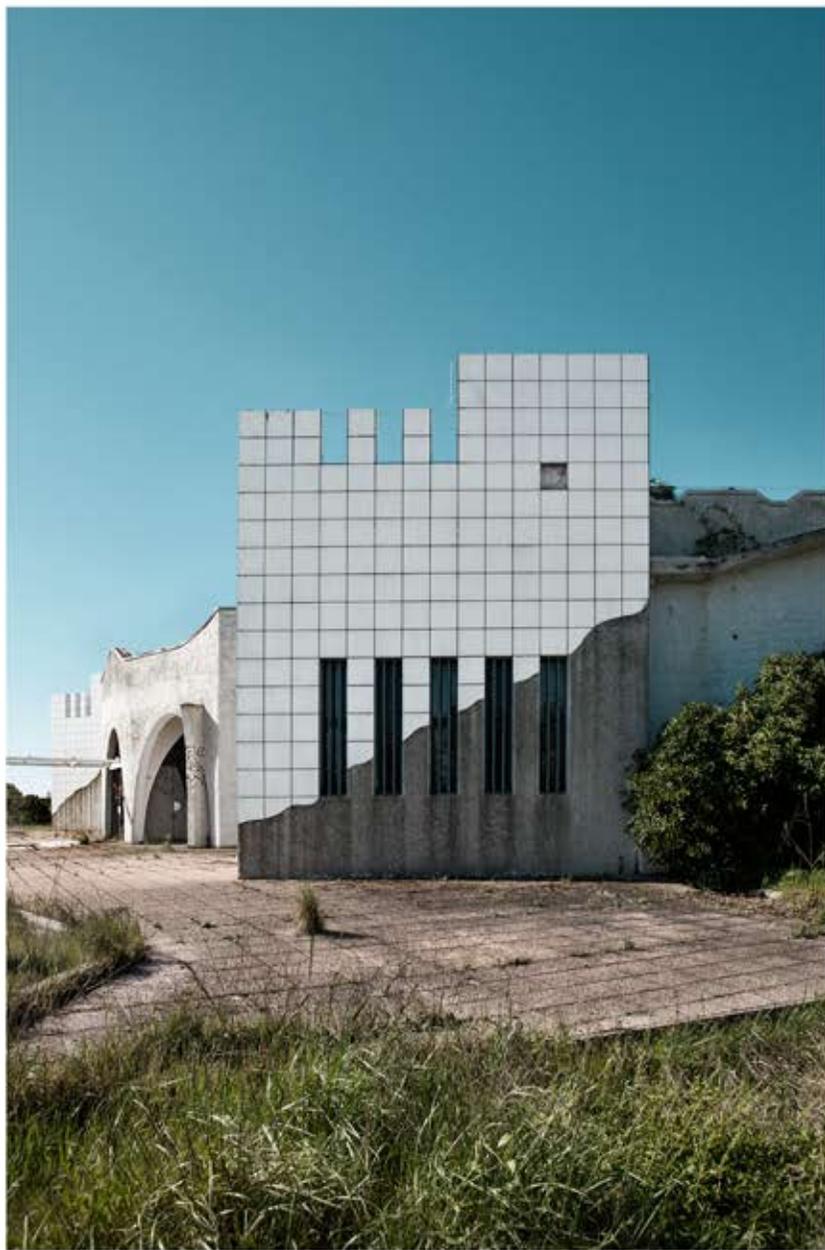


9. *Paradise Discotheque – Madrugada* 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt
formato cm. 100x70 ed 5/5
formato cm. 75x50 ed 4/5
formato cm. 40x26 ed 2/5
formato cm. 23,6 x15,7 ed 1/5
+ 1/2 p.a.

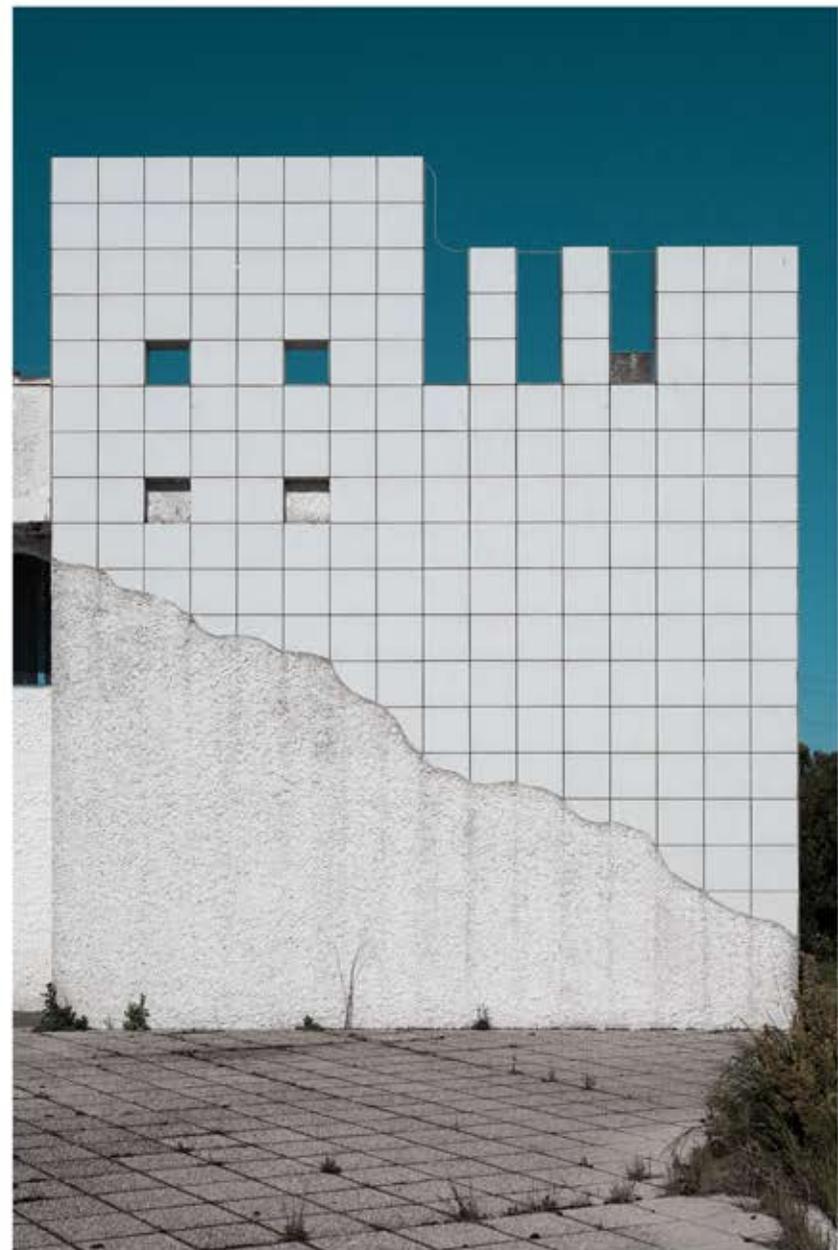


10. *Paradise Discotheque – Madrugada* 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 75x50 ed 4/5
formato cm. 40x26 ed 2/5
formato cm. 23,6 x15,7 ed 1/5

+ 2/2 p.a.



11. *Paradise Discotheque – Madrugada* 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt,
formato cm. 75x50 ed 4/5
formato cm. 40x26 ed 2/5
formato cm. 23,6 x15,7 ed 1/5
+ 1/2 p.a.



12. *Paradise Discotheque – Madrugada* 2015
Stampa Fine Art, Hahnemühle Paper Photo Rag Matt
formato cm. 100x70 ed 5/5
formato cm. 75x50 ed 4/5
formato cm. 40x26 ed 2/5
formato cm. 23,6 x15,7 ed 1/5
+ 2/2 p.a.

Mostre (selezione)

2018 # Storie, Giochi, Anime. PHOS Centro Fotografia Torino

2018 # Sospensioni. Prove di decodificazione dell'Alta Valle di Susa contemporanea Casa del Paesaggio – Centro culturale di Socchieve - Udine

2018 # Verso Gramsci. 33 vedute di Via Gramsci + 1 a cura di Patrizia Rossello promosso dalla Fondazione Bartoli/Felter + Polo del 900, Torino
Casa della SAT | Trento

2018 # gennaio / Cura. Racconti fotografici sulla Città della Salute. Camera. Centro Italiano per la Fotografia. Torino 2017 # ottobre 2017 Verso Gramsci. 33 vedute di Via Gramsci + 1
a cura di Patrizia Rossello e Alessandra Menesini, promosso dalla Fondazione Bartoli/Felter, CARTEC, Cagliari

2017 # 26 agosto/ Today's Festival. Paradise Discotheque, Print Club, Torino

2017 # La fête de l'encre. A cura di Roberto Necco e Roberto Padovano. Opening 06/07/2017, spazi di MCL, Torino 2017 # Ortigara. Operazione k. Casa
Militare Umberto I, Como, a cura di Daniele Astrologo

2017 # SS36.City Song. Standards, Milano, a cura di Roberta Pagani

2016 # Fotografia Europea. La via Emilia. Strade, viaggi e confini. Spazio Gerra. Reggio Emilia

2016 # Sospensioni. Prove di decodificazione dell'Alta Valle di Susa contemporanea. Biblioteca Naziale Universitaria, Torino

2016 # Sospensioni. Prove di decodificazione dell'Alta Valle di Susa contemporanea. SESTRIERE, Casa Olimpia. BARDONECCHIA, Palazzo delle Feste .
VENAUS, Palazzo del Comune. OULX IISS “L. Des Ambrois”

2016 # Trincerone. La Città nuova, selezionato per il progetto S-confinamenti Outside the borders / La Città Nuda 2015 # Paradise Discotheque.

The Others Art Fair / Torino / CELLA B13 2015 #LA CITTÀ NUDA. Tracce dal Limes. Trincerone. Torino. Festival Architettura in Città. Chiesa di San Michele Arcangelo.

2015 # Vincitore terzo premio sezione Architettura al Sony World Photography Award Exhibition.

2015 # Paradise Discotheque. Somerset House London

2015 # Paradise Discotheque. Berlin, Willy-Brandt-Haus, Wilhelmstraße

2015 # Paradise Discotheque. Catania. Aereoporto Fontanarossa

2015 # Paradise Discotheque. Spazio Norma Pingyao China. Pip Festival. The Cotton Mill Factory

2015 # Paradise Discotheque. Beijing China. PHOTO Beijing. Beijing World Art Museum 2015 #

Paradise Discotheque. Lishui China. Lishui Photo Fest. Lishui Museum of Photography, The Oil Pump Factory

2018 # Night Fever. Designing Club Culture 1960 – Today Publisher: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand, Catharine Rossi

2015 # Paradise Discotheque Publisher: Nopx

2018 # NoPlace4 / Rizomi Ex Ceramica Vaccari / Santo Stefano di Magra

2018 # marzo / Sospensioni. Prove di decodificazione dell'Alta Valle di Susa contemporanea.

Pubblicazioni (selezione)

2018 # The Alpine Lab. The experience carried on by Cipra in the Susa Valley. Publisher: Graffio 2018 # Cura. Racconti fotografici sulla città della salute. Regione Piemonte

2018 # Night Fever. Designing Club Culture 1960 – Today Publisher: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand, Catharine Rossi

2018 # Cura. Racconti fotografici sulla città della salute. Regione Piemonte

2016 # SS36. Song City

2015 # Paradise Discotheque Publisher: Nopx

Conversazioni/workshop.

2018 # Sogno di un pomeriggio di mezza estate.

Progetto Green Circus. Cascina Macramè Residenza d'artista - Mondovì laboratorio di fotografia

2018 # Musical Zoo. Castello di Brescia a cura di Riccardo Ramello

2018 # AGORA Storia e Memoria, a cura di Parco Esposizioni Novegro/Casa Militare Umberto I Turate

2018 # Operazione K con Cesare Di Dato (Generale di Brigata - c.a. - Alpino), Antonio La Grotta (fotografo) e Daniele Astrologo

(Direttore artistico Casa Militare Umberto I): la battaglia dell'Ortigara tra arte e storia.

2018 # Cenacolo: Appunti di viaggio fra immaginazione e realtà Hangar Fo.To, riflessioni sul fotografico contemporaneo fra antichi e nuovi linguaggi, autori e collezionismo.

A cura di Daniela Giordi di ABF|Scatola Chiara con Hangar studio e Associazione Culturale FINE

2018 # Fotografia e documentazione XIX Giochi Nazionali Invernali Special Olympics, Bardonecchia/Valsusa.

laboratorio realizzato presso l'Istituto di Istruzione Superiore Luigi Des Ambrois di Oulx con Laura Cantarella

2017/2018 # “Work in progress” Percorso di progettazione fotografica Jest fotografia / Torino a cura di Tommaso Parrillo e Francesca Cirilli con Vittorio Mortarotti

2017 #Nuovi Immaginari. Laboratorio realizzato presso l'Istituto di Istruzione Superiore Luigi Des Ambrois di Oulx con Laura Cantarella